

Las loterías de hoy

NACIONAL

LOS 20 PRIMEROS PREMIOS

(INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA")

1—Con \$ 80.000	20764	11—Con \$ 1.000	5088
2— " " 10.000	20014	12— " " 1.000	7506
3— " " 5.000	7149	13— " " 1.000	11691
4— " " 5.000	31417	14— " " 1.000	20884
5— " " 2.000	16536	15— " " 1.000	22514
6— " " 2.000	22609	16— " " 1.000	23835
7— " " 2.000	37862	17— " " 1.000	24314
8— " " 2.000	40885	18— " " 1.000	25596
9— " " 1.000	1957	19— " " 1.000	34141
10— " " 1.000	4054	20— " " 1.000	41243

EXTRACTO COMPLETO

CON 500 PESOS	
9612 25821 15685 32711 4188 10989 31955	
9681 9129 24485 18714 4784 4447	
24384 18404 28820 22818 6124 9410 19688	
26244 21768 10468 87603 20753 25556 4547	
25345 23322 33988 28978 38818 28818 4245	
25007 3821 28978 38818 28818 4245	
1884 25577 28978 38818 28818 4245	
7452 37388	

CON 200 PESOS

11812 21232 25803 32711 4188 10989 31955	
9681 9129 24485 18714 4784 4447	
24384 18404 28820 22818 6124 9410 19688	
26244 21768 10468 87603 20753 25556 4547	
25345 23322 33988 28978 38818 28818 4245	
25007 3821 28978 38818 28818 4245	
1884 25577 28978 38818 28818 4245	
7452 37388	

Un núcleo de "chaufeurs" festejará el 1o. de Mayo

Celebrando el 1o. de mayo, el personal chaufeur de la Central, realizando una fiesta en Olivos, festejaron el día del trabajo.

Este conjunto de hombres de labor, de esta manera se adherían a la fecha que se celebra, festejando todo el día el pasado octubre, con sus compañeros por el propietario del citado garage, señor Emilio Giráldez, quien a su vez se reunió con la organización de la fiesta por los señores Carlos Perucci y Juanito Bellini.

908 714 755 588 648 691 281 121 605 128 500	
254 802 159 244 712 982 900 949 949 441 141	
526 865 617 327 495 946	
150 488 605 321 720 082 904 976 202 516 470	
922 262 134 505 944 267 385 977 410	
941 781 783 390 455 329 534 845 841 211	
238 483 344 595 449 119 648 744 477 699 582	
218 484 519 547 552 285 285 285 285 285 285	

404 477 498 055 128 128 500 747 142 225 446	
275 090 925 733 312 720 720 720 720 720 720	
126 090 925 733 312 720 720 720 720 720 720	
258 027 297 833 055 128 500 747 142 225 446	
126 090 925 733 312 720 720 720 720 720 720	
258 027 297 833 055 128 500 747 142 225 446	

620 135 390 878 483 045 475 847 596 537	
941 555 171 291 996 928 535 915 815 815 815	
327 258 434 584 299 392 598 602 617 869	
963 780 303 595 420 254 382 525 990	
145 395 715 649 000 100 190 146	
246 289 000 470 302 712 413 391 441	

481 506 925 122 113 139 000 385 145 241	
692 759 375 049 112 275 457 404 544	
145 395 715 649 000 100 190 146	
714 000 391 457 126 349 527 823 985	
362 092 073 59	

266 025 095 080 391 710 042 391 515 548	
402 095 073 291 291 291 291 291 291 291	
327 258 434 584 299 392 598 602 617 869	
963 780 303 595 420 254 382 525 990	
145 395 715 649 000 100 190 146	
246 289 000 470 302 712 413 391 441	

620 135 390 878 483 045 475 847 596 537	
941 555 171 291 996 928 535 915 815 815 815	
327 258 434 584 299 392 598 602 617 869	
963 780 303 595 420 254 382 525 990	
145 395 715 649 000 100 190 146	
246 289 000 470 302 712 413 391 441	

620 135 390 878 483 045 475 847 596 537	
941 555 171 291 996 928 535 915 815 815 815	
327 258 434 584 299 392 598 602 617 869	
963 780 303 595 420 254 382 525 990	
145 395 715 649 000 100 190 146	
246 289 000 470 302 712 413 391 441	

620 135 390 878 483 045 475 847 596 537	
941 555 171 291 996 928 535 915 815 815 815	
327 258 434 584 299 392 598 602 617 869	
963 780 303 595 420 254 382 525 990	
145 395 715 649 000 100 190 146	
246 289 000 470 302 712 413 391 441	

620 135 390 878 483 045 475 847 596 537	
941 555 171 291 996 928 535 915 815 815 815	
327 258 434 584 299 392 598 602 617 869	
963 780 303 595 420 254 382 525 990	
145 395 715 649 000 100 190 146	
246 289 000 470 302 712 413 391 441	

620 135 390 878 483 045 475 847 596 537	
941 555 171 291 996 928 535 915 815 815 815	
327 258 434 584 299 392 598 602 617 869	
963 780 303 595 420 254 382 525 990	
145 395 715 649 000 100 190 146	
246 289 000 470 302 712 413 391 441	

620 135 390 878 483 045 475 847 596 537	
941 555 171 291 996 928 535 915 815 815 815	
327 258 434 584 299 392 598 602 617 869	
963 780 303 595 420 254 382 525 990	
145 395 715 649 000 100 190 146	
246 289 000 470 302 712 413 391 441	

620 135 390 878 483 045 475 847 596 537	
941 555 171 291 996 928 535 915 815 815 815	
327 258 434 584 299 392 598 602 617 869	
963 780 303 595 420 254 382 525 990	
145 395 715 649 000 100 190 146	
246 289 000 470 302 712 413 391 441	

620 135 390 878 483 045 475 847 596 537	
941 555 171 291 996 928 535 915 815 815 815	
327 258 434 584 299 392 598 602 617 869	
963 780 303 595 420 254 382 525 990	
145 395 715 649 000 100 190 146	
246 289 000 470 302 712 413 391 441	

El producto de la trágica prueba se repartirá según las indicaciones de CRITICA

EL AUTOMOVIL CLUB DE CORDOBA ACUERDA NO DEVOLVER LAS CUOTAS DE INSCRIPCIONES

BRILLANTE TRIUNFO DE "CRITICA"

Como saben nuestros lectores, CRITICA, a raíz de producir la Lotería Nacional, acordó con el Automóvil Club de Córdoba, la devolución de las cuotas de inscripción de la carrera automovilística organizada, en vez de ver devueltas a los participantes se hicieron para el beneficio de la muestra de los deportistas que participaron en ella, señores Rodolfo y Roberto Fiebig, y con el fin de dar a la familia de este último y al señor Pérez Zamora, acompañante de Camarero.

Repertorios continuos que esta iniciativa práctica, que responde a un propósito acendrado de justicia, se presentó en el seno de la comisión directiva del torneo. Y nuestras expectativas no han sido defraudadas, según nos informa telegráficamente nuestro correspondiente en Córdoba, acudió al Automóvil Club de aquella localidad, y acordó, en síntesis, hacer a la vez, la devolución de las cuotas de inscripción, el tanto al centro de los deportistas como a las inscripciones los siguientes acuerdos:

1.—Que se le devuelva a la mayoría de los corredores, el Automóvil Club de Córdoba, la totalidad de los importes de las inscripciones.

2.—Que la totalidad de las utilidades de la carrera, una vez cubiertos todos los gastos, el Automóvil Club de Córdoba, y el señor Pérez Zamora, acompañante de Camarero.

Como se ve, CRITICA ha obtenido un nuevo y señalado triunfo. Su triunfo, que era la de la comunidad y de la justicia, ha sido plenamente reconocido y hecha suya por el club organizador del torneo, y, por consiguiente, en la liquidación de las estadísticas de aquel trágico concurso, se procederá de acuerdo con nuestras indicaciones.

Después de haber sido suspendida la carrera por el gran premio a los señores Rodolfo y Roberto Fiebig, el Automóvil Club de Córdoba, acordó, en síntesis, hacer a la vez, la devolución de las cuotas de inscripción, el tanto al centro de los deportistas como a las inscripciones los siguientes acuerdos:

1.—Que se le devuelva a la mayoría de los corredores, el Automóvil Club de Córdoba, la totalidad de los importes de las inscripciones.

2.—Que la totalidad de las utilidades de la carrera, una vez cubiertos todos los gastos, el Automóvil Club de Córdoba, y el señor Pérez Zamora, acompañante de Camarero.

Como se ve, CRITICA ha obtenido un nuevo y señalado triunfo. Su triunfo, que era la de la comunidad y de la justicia, ha sido plenamente reconocido y hecha suya por el club organizador del torneo, y, por consiguiente, en la liquidación de las estadísticas de aquel trágico concurso, se procederá de acuerdo con nuestras indicaciones.

Después de haber sido suspendida la carrera por el gran premio a los señores Rodolfo y Roberto Fiebig, el Automóvil Club de Córdoba, acordó, en síntesis, hacer a la vez, la devolución de las cuotas de inscripción, el tanto al centro de los deportistas como a las inscripciones los siguientes acuerdos:

1.—Que se le devuelva a la mayoría de los corredores, el Automóvil Club de Córdoba, la totalidad de los importes de las inscripciones.

2.—Que la totalidad de las utilidades de la carrera, una vez cubiertos todos los gastos, el Automóvil Club de Córdoba, y el señor Pérez Zamora, acompañante de Camarero.

Como se ve, CRITICA ha obtenido un nuevo y señalado triunfo. Su triunfo, que era la de la comunidad y de la justicia, ha sido plenamente reconocido y hecha suya por el club organizador del torneo, y, por consiguiente, en la liquidación de las estadísticas de aquel trágico concurso, se procederá de acuerdo con nuestras indicaciones.

Después de haber sido suspendida la carrera por el gran premio a los señores Rodolfo y Roberto Fiebig, el Automóvil Club de Córdoba, acordó, en síntesis, hacer a la vez, la devolución de las cuotas de inscripción, el tanto al centro de los deportistas como a las inscripciones los siguientes acuerdos:

1.—Que se le devuelva a la mayoría de los corredores, el Automóvil Club de Córdoba, la totalidad de los importes de las inscripciones.

2.—Que la totalidad de las utilidades de la carrera, una vez cubiertos todos los gastos, el Automóvil Club de Córdoba, y el señor Pérez Zamora, acompañante de Camarero.

Como se ve, CRITICA ha obtenido un nuevo y señalado triunfo. Su triunfo, que era la de la comunidad y de la justicia, ha sido plenamente reconocido y hecha suya por el club organizador del torneo, y, por consiguiente, en la liquidación de las estadísticas de aquel trágico concurso, se procederá de acuerdo con nuestras indicaciones.

¿CONOCE Vd. EL NIHILISMO?

que bajo el imperio de los zares, Rusia, oí desarrollarse y llegar a ser una de las más formidables agrupaciones que luchó por la liberación de un pueblo?

IVAN TURGUENIEF

el formidable escritor ruso en su obra maestra

PADRES E HIJOS

desarrolla la historia de la emancipación del pueblo ruso.

PROLOGA

este interesante libro que edita en su volumen 5.º CRITICA.

KROPOTKINE

más conocido por el padre de los revolucionarios.

COMO UN HOMENAJE A LOS TRABAJADORES DEL PAIS,

se puso en venta hoy. Solicita a los canillitas, quioscos, librerías y estaciones de F.C.C.C.

Precio del ejemplar Capital: \$ 1.20 Interior: \$ 1.20

El congreso de los colonos israelitas es un grito de angustia contra la Lewis Colonisation Association

LOS CASOS DENUNCIADOS MERECEN SER INVESTIGADOS POR NUESTRAS AUTORIDADES NACIONALES

En la sesión realizada hoy por el congreso de colonos israelitas se siguió discutiendo acerca de la actuación de J. A. C. A.

Y como el congreso de la J. A. C. A. contra los colonos que trabajaban en chacras de cultivo, se acordó que se envíe a las autoridades nacionales un grito de angustia contra la Lewis Colonisation Association.

En la sesión realizada hoy por el congreso de colonos israelitas se siguió discutiendo acerca de la actuación de J. A. C. A.

Y como el congreso de la J. A. C. A. contra los colonos que trabajaban en chacras de cultivo, se acordó que se envíe a las autoridades nacionales un grito de angustia contra la Lewis Colonisation Association.

En la sesión realizada hoy por el congreso de colonos israelitas se siguió discutiendo acerca de la actuación de J. A. C. A.

Y como el congreso de la J. A. C. A. contra los colonos que trabajaban en chacras de cultivo, se acordó que se envíe a las autoridades nacionales un grito de angustia contra la Lewis Colonisation Association.

En la sesión realizada hoy por el congreso de colonos israelitas se siguió discutiendo acerca de la actuación de J. A. C. A.

Y como el congreso de la J. A. C. A. contra los colonos que trabajaban en chacras de cultivo, se acordó que se envíe a las autoridades nacionales un grito de angustia contra la Lewis Colonisation Association.

En la sesión realizada hoy por el congreso de colonos israelitas se siguió discutiendo acerca de la actuación de J. A. C. A.

Y como el congreso de la J. A. C. A. contra los colonos que trabajaban en chacras de cultivo, se acordó que se envíe a las autoridades nacionales un grito de angustia contra la Lewis Colonisation Association.

En la sesión realizada hoy por el congreso de colonos israelitas se siguió discutiendo acerca de la actuación de J. A. C. A.

Y como el congreso de la J. A. C. A. contra los colonos que trabajaban en chacras de cultivo, se acordó que se envíe a las autoridades nacionales un grito de angustia contra la Lewis Colonisation Association.

En la sesión realizada hoy por el congreso de colonos israelitas se siguió discutiendo acerca de la actuación de J. A. C. A.

Y como el congreso de la J. A. C. A. contra los colonos que trabajaban en chacras de cultivo, se acordó que se envíe a las autoridades nacionales un grito de angustia contra la Lewis Colonisation Association.

En la sesión realizada hoy por el congreso de colonos israelitas se siguió discutiendo acerca de la actuación de J. A. C. A.

Y como el congreso de la J. A. C. A. contra los colonos que trabajaban en chacras de cultivo, se acordó que se envíe a las autoridades nacionales un grito de angustia contra la Lewis Colonisation Association.

Provincia de Buenos Aires

LOS 35 PRIME ROS PREMIOS

(INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA")

1—Con \$ 25.000	15321	19—Con \$ 200	34494
2— " " 5.000	19250	20— " " 200	35550
3— " " 2.000	31634	21— " " 100	2981
4— " " 1.000	17864	22— " " 100	3160
5— " " 1.000	23826	23— " " 100	8411
6— " " 500	5644	24— " " 100	9728
7— " " 500	17989	25— " " 100	22298
8— " " 500	23165	26— " " 100	23915
9— " " 500	26529	27— " " 100	24063
10— " " 500	28799	28— " " 100	26106
11— " " 200	11562	29— " " 100	26240
12— " " 200	11736	30— " " 100	26956
13— " " 200	15668	31— " " 100	28328
14— " " 200	16852	32— " " 100	29466
15— " " 200	19064	33— " " 100	34986
16— " " 200	19555	34— " " 100	35383
17— " " 200	20582	35— " " 100	35387
18— " " 200	33668		

253 249 245 950 888 358 643 611 603	
171 656 735 640 072 942 935 512 212	
267 687 487 358 124 644 842 285 252 473	
235 470 440 047 168 520 908 832 473	
149 481 375 358 524 939 912 556 097 187	

963 585 026 631 593 089 925 547 565	
349 195 070 118 511 492 446 835 732	
419 417 997 728 744 544 832 285 252 473	
281 593 331 592 288 377 451 141 837 525	
689 828 823 020	

963 585 026 631 593 089 925 547 565	
349 195 070 118 511 492 446 835 732	
419 417 997 728 744 544 832 285 252 473	
281 593 331 592 288 377 451 141 837 525	
689 828 823 020	

587	255	617																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
-----	-----	-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

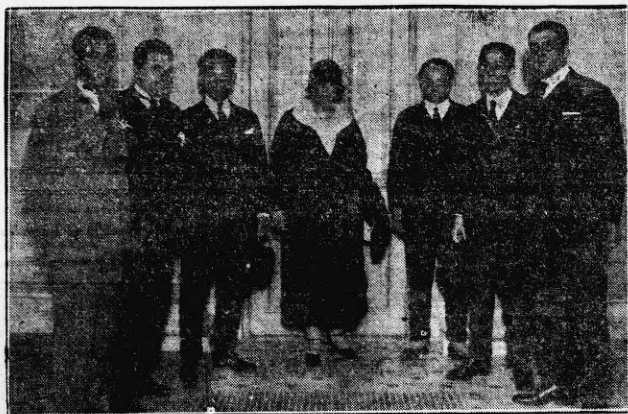
LA GLOSA DEL DIA

Al margen de una elección

Todos los diarios de Europa comentan ahora lo que ha hecho el pueblo alemán elevando a la presidencia de la República al general que comandó los ejércitos imperiales, y la mayoría de esos órganos de publicidad coinciden en la afirmación de que la decisión de los alemanes ha sido, lisa y sencillamente, una reacción contra la política de Poincaré. Hay quien dice que eso es un desafío a la opinión de Europa y América, que la elección de Hindenburg lleva aparejada la vuelta del Kaiser y que no es así como el pueblo alemán debió haber respondido a la carlista actitud que han venido observando con él los dirigentes de Francia. Al menos, eso es lo que ha dicho el señor Lloyd George a un periodista que ha querido reportarlo, y eso lo que piensan nosotros, como atentos observadores de la tragedia que aun no ha acabado de representarse. No hay nada tan sencillo como la interpretación de lo que nos dice la realidad, que ha alzado la voz en la elección que acaba de verificarse en tierra alemana. Hindenburg representa, o debe representar, el anhelo de un pueblo que tiene la conciencia de su personalidad y que parece dispuesto a seguir creyendo que es la fuerza que determina la suerte de las naciones. En cambio, Marx... Ello es que en Alemania ha triunfado Hindenburg y que ese gran triunfo nos suena a canto de guerra. No hay más que ver lo que nos comunican los telegramas de Berlín para que se nos diga de qué manera han reaccionado, ante el resultado de la elección, los habitantes del castillo de Doorn. No hay duda de que la exaltación de Hindenburg ha producido el mejor efecto entre los que acortaban la idea de la restauración. Los alemanes... Y hay que decir que todo eso es obra de los diplomáticos que incurrieron en la torpeza de apretar con demasiada impaciencia las riendas de la explotación y de los que identificaron al Kaiser con la nación alemana. Francia se había empeñado en creer que la guerra había sido una invención del señor Hohenzollern, en alejar del trono a quien no había sido más que el actor en la tragedia escrita en los años que precedieron al terrible desastre, en meterse, en una palabra, en lo que se debió haber librado al juicio de los alemanes. Hay algo que parecen algo así como una réplica a las expresiones de una injusticia y la de Alemania tenía que ser eso ante los que han querido disminuirla, quebrantarla, suprimirla en la sociedad de los pueblos. Muy muerto ha de estar un país para no reaccionar ante una opresión como la que ha padecido Alemania. Y, sinó, pensemos en lo que nosotros hubiéramos pensado ante la presión de voluntades extrañas. El alma de los individuos y de los pueblos tiene sus leyes y es locura pensar como ha pensado y obrado el señor Poincaré. Si la guerra es la guerra—ha dicho ese representante de la demencia—seamos inflexibles con el vencedor, equívocos con el vencido, hagamos de la guerra una verdadera ruina. Todo, menos dejar que Alemania vuelva a ser grande. Y como la grandeza, más que una virtud adjetiva, es una cosa íntima, propia, consubstancial, ha sido el que venidos han continuado creyendo en su propia grandeza. "Seremos—ha pensado la nación alemana—lo que queramos ser y no lo que pretenda nuestro irreconciliable enemigo". Y no se dice que quiere decir la catástrofe a tres lustros fecha. Nadie suprime a nadie y más que estúpida sería la humanidad si consintiera el autoaniquilamiento de Francia. El señor francés es una voz inaudible en la gran armonía de los pueblos civilizados, y la humanidad volvería a sacrificarse por Francia si Francia fuese agrada. No hay que temer por la suerte del pueblo que sigue siendo un faro de luz. Lo que ahora nace es el espíritu estrecho, venativo, empavorecido y mezquino de quien no ha querido creer en la victoria de Francia. Porque esa y no otra es la impresión que me ha estado dando el amigo Raimundo. El jefe del gobierno francés, creyendo en la inferioridad de su pueblo menos constructivo, numeroso y fecundo que el de la nación alemana, no ha querido retirar la espada del estile de su adversario, y es por tal género de insensatez que Hindenburg ha sido exaltado a la silla presidencial. El general representa o puede representar el agente de que se amparan los aliados—la fuerza—y eso basta y sobra para que nuestros amigos los alemanes se pronuncien a favor del señor general, respondiendo a una barbaridad con otra.

Se realizaron las elecciones del Banco Pro Maestros

SE ADJUDICÓ EL TRIUNFO LA LISTA DE LA "LIGA DEL MAGISTERIO" POR 1080 VOTOS DE MAYORÍA



Los nuevos directores electos, después de la asamblea

Como estaba anunciado y de acuerdo lo establecido en su carta orgánica, realizáronse ayer a última hora las elecciones para la renovación del Directorio de la Asociación Pro Maestros de Escuela, resultando electos por una mayoría de 1080 votos, los candidatos que en oportunidad proclamara la "Liga del Magisterio", institución gremial muy prestigiosa, bajo cuya denominación se une una gran parte del magisterio del país.

Los docentes que concurrieron al acto que se desarrolló dentro del mayor orden, se abocaron, no bien se abrió la asamblea, al estudio y consideración de la Memoria y Balance correspondiente al ejercicio de 1924, la primera de las cuales se modificó en la parte en que los miembros del Directorio designado por el Consejo Nacional de Educación salvaban su responsabilidad con los actos del Directorio anteriores al 2 de septiembre, siendo aprobado sin observaciones el último. Acto seguido se procedió al escrutinio de los votos, produciéndose en seguida los representantes de la Liga del Magisterio, institución

que, como decíamos más arriba, se adjudicó el triunfo por 1080 votos. A consecuencia, resultaron electos las siguientes personas para directores titulares, período 1925 - 1926: Señores Luis A. Ferreira, Francisco Ramoé, Roberto González y Enrique Soler y como suplentes: la señorita Dolores Agüero y los señores Lino Benítez Arriaga, Juan Pablo Silva Harris y Andrés A. Impaño. Proclamados los electos por la presidencia de la asamblea, los concurrentes aplaudieron el resultado del escrutinio.

Con el presidente de la Liga del Magisterio, señor Luis A. Ferreira.

Pocos momentos después de terminación del acto, nos entrevistamos con el presidente de la Liga del Magisterio y director electo señor Luis A. Ferreira, a quien le preguntamos sus impresiones respecto a la asamblea celebrada y a la

futura orientación que se daría a la Asociación. —El acto, dijeron el señor Ferreira, no puede haberse desarrollado más satisfactoriamente, lo que no obsta de ser halagador, dado que es la cuarta vez que la Liga del Magisterio, entra a regular los destinos del Banco. No ha habido una sola protesta, y ello significa su indiscutible, el reconocimiento unánime de la Liga del Magisterio, su aceptación y a su prestigio, debemos la situación en que nos hallamos. Sonos, viejos leñistas y nos debemos ser completo a ella. Nuestra norma, será de absoluta honradez y nuestra labor, la de promover el refinamiento de la P. E. en forma definitiva. En cuanto a lo último, terminó el señor Ferreira, dedicaremos especial atención a la estabilización del capital social, al aumento de los beneficios sociales y la mayor economía administrativa dentro de las realidades necesidades de la próspera institución.

¿Hay peligro de que se venga abajo el Palacio del Congreso?

EN LOS CIENTOS HAY UNA PLATAFORMA DE MADERA. ¿QUE MADERA? ¿LLEGARÁ A PUDRIRSE?

Habla el ingeniero Durrieu, quien nos explica también el motivo de las raja duras ya producidas

El ingeniero Durrieu, profesor en la Facultad de Ingeniería y ex director de la Dirección de Arquitectura, en una clase que dictara días pasados citó al edificio del palacio del Congreso como un ejemplo de mala construcción, principalmente en lo que se refiere a su solidez.

—¿Cómo ha logrado saberlo usted? —Lo siento mucho, porque me he movido al palacio del Congreso y he visto un asunto nada blanco, como es su edificio por ahora. Quisiera, que mi parte, que no se dice al tema, un interés emocional, ya que no ha sido mi propósito y porque no hay que llegar al punto de pensar que el palacio se vendrá abajo un día en las cosas de días pasados. Sin embargo... Suponíamos, por la naturaleza del asunto, que el ingeniero Durrieu no hablaba al principio de las malas instalaciones en nuestro papel, como nos correspondió, y después de una buena noche, el citado profesor nos da franco pie haciéndonos pasar a su biblioteca.

Las rajaduras que tiene ya el edificio—

Nuestro reportero entró lentamente en materia. —¿Tienes saben—nos dice—que el edificio del Congreso tiene ya dos rajaduras transversales en los dos cuerpos, por los lados de la parte central. Esa dos rajaduras se debieron al excesivo peso de la parte central, de la ciudad. Construido el edificio sobre un terreno de arcilla que tiene 10 metros de profundidad, el edificio al asentarse, se debía ir comprimiendo esa arcilla, dada su naturaleza, lo que evidentemente no se tuvo en cuenta. Se cargó, pues, un peso excesivo en el centro, y al producirse el asentamiento, esa parte cayó más, produciéndose las dos rajaduras transversales que se manifiestan cuando todavía se construía el palacio, y la otra años después, al hacerse el revestimiento de piedra en la cúpula. Pero, por fortuna, en cuanto a esto nada ha que temer, porque arcilla se está completamente comprimida.

Los cientos—

—Pasamos ahora al punto más importante los cientos, sobre los que se detuvo especialmente el ejemplo en clase. —La cimentación de la cúpula—había Durrieu—se ha formado de esta forma:

primero una cúpula invertida de piedra, muy costosa e inutil aparrada a la planta del edificio, luego una plataforma de madera que sirve de emparrillado horizontal a los pilotes que están abajo.

¿Qué madera es?—

—La clase en clase se refirió a esa plataforma de madera, que no sólo es inútil si no muy peligrosa. —Porque: aquí el edificio está en seco como la que se encuentra en el emparrillado, con el tiempo se pudre. Hay excepciones, como por ejemplo, la del quebracho colorado, y por ahora se debe creer que una casa que ofrece garantías de la empresa está abajo del Congreso.

Un estudio necesario—

—En caso contrario, en el edificio podría llegar a producirse un hundimiento. No digo tanto como un desmoronamiento, pero, si rajaduras de importancia u otro contingente lamentable. Más adelante el técnico que nos habla, a una pregunta nuestra, admite que una caída, de llegar a pudrirse la madera, no sería una cosa totalmente improbable. Inmediatamente corta:

—En fin, un estudio es necesario a fin de aclarar duda tan grave.

Recordando una gestión—

El ingeniero Durrieu, además de su dedicación a la ciencia, presta actualmente un libro que se titulará: "Técnica de la Ingeniería y de la Arquitectura". Como ya dijimos, ocupó también el cargo de director de la Dirección de Arquitectura, y nos recuerda la gestión que el hiciera antes entonces para que se estudiara la cimentación del palacio del Congreso.

Palabras nuestras—

Aparte de la autoridad científica y técnica que debe merecer la palabra del ingeniero Durrieu, hay otro argumento que hace necesario de los cientos del Congreso, y ese argumento es el signo de destrucción que señala a ese palacio desde la iniciación de la obra. Y el pueblo lo sabe muy bien, como que fué la víctima, que ha calificado irónicamente con el nombre de palacio de arco.

"Crítica" no aparecerá mañana

En homenaje al día de los trabajadores CRÍTICA no aparecerá mañana.

LA PRENSA OBRERA EN LA ARGENTINA

CON MOTIVO DEL 1.º DE MAYO

La Internacional
ORGANO CENTRAL ... PARTIDO COMUNISTA de la ARGENTINA

LA PROTESTA
BANDERA PROLETARIA
Organo de la Unión Sindical Argentina

Nuestra Palabra
Acción Obrera

LA BATALLA
EL OBRERO METALURGICO
—USA Y BUOL de Buenos Aires

LA VOZ DEL
FERROVIARIO
Organo del Sindicato "UNION TRANSVIARIOS" — (Editado en la U. S. A.)

LA UNION DEL
MARINO
ORGANO OFICIAL DEL SINDICATO

EL OBRERO TRANVIARIO
Organo del Sindicato "UNION TRANSVIARIOS" — (Editado en la U. S. A.)

EL OBRERO MUNICIPAL
Organo de la Sociedad

LA REBELION

EL OBRERO EL CALZADO
PERIODICO DEL SINDICATO DE OBREROS EN CALZADO—ADHERIDO A LA UNION SINDICAL ARGENTINA Y U. O. I.

En las páginas de los periódicos obreros, se refleja el sólido pensamiento del proletariado. Nos pagamos a través por hombres que durante la vida se fatigan en las fábricas y que vuelcan luego, en la noche, toda la verdad de lo que saben, de lo que ven, de lo que sufren, de lo que batallan. Por eso, son páginas nerviosas. La vida azarosa de la prensa obrera hace que los trabajadores intimen con ella y la sostengan muchas veces y con muchos sacrificios. Lo que no permitirán nunca es su desaparición, porque saben que perderían su único apoyo en la lucha contra el capitalismo. Por eso, también los obreros tienen cariño a su prensa. Se respira sinceridad e idealismo, energía y voluntad, en esas páginas de pequeño formato y mal impresión. Llevan nombres que son símbolos humanos, de internacionalismo, de fraternidad, de lucha, de inteligencia y de esperanzas. Mañana todos los obreros colaborarán en ellas y dirán rudemente — hablando de obrero a obrero — sus anhelos de liberación. Romperán la cadena que los ata al capitalismo, a la burguesía, que los explota sin conciencia en su afán loco de acumular oro. Lo dirán todo con la valentía de que sólo es capaz el proletariado consciente.

Con el régimen capitalista vamos a la ruina y a la muerte; desde que este continente se desestabiliza, la conservación de la civilización se ha un deber de conciencia con los obreros.

RAYMOND LEFEBRE.

PANTALEON Y SI NFOROSA - "Corre mucho en privado"



PROCURASE DETENER A UNA SIRVIENTA

Sustrajo dinero y alhajas por valor de 5.000 pesos

Jose Viera, domiciliado en la calle Caracas 551, denunció en la comisaría 5ta. la sustracción de dinero y alhajas que sufrió en su propia casa y que hace tiempo había desaparecido misteriosamente. Suponiendo que nada bueno habría hecho efectuó un própolis registro en las habitaciones comprobando la sustracción de referida suma. A fin de que la acusada pueda ser detenida facilitó a la policía la fianza de la misma.

existencias del negocio, que según el denunciado valen 14.000 pesos y se estaba asegurado.

El motivo del retraso—

Como decimos más arriba, la actitud de la policía, fué motivo de censura entre las personas que presenciaron el incendio y éstas censuras se hicieron extensivas al cuerpo de Bomberos en el primer momento, pues se suponía que en el cuartel central se había recibido el aviso inmediatamente después de iniciarse el fuego. Sin embargo, ha quedado plenamente comprobado que el retraso con que llegaron los auxilios tuvo su origen en la demora de la policía. El fuego se apagó a las 22, pero en el cuartel central del Cuerpo de Bomberos no se recibió avi-

En el incendio de un negocio de la calle Bartolomé Mitre, fallecieron dos hombres carbonizados

LA POLICIA INTERVINO RECIENTE DESPUES DE MEDIA HORA DE INICIADO EL FUEGO PARA DAR AVISO A LOS BOMBEROS

El público inició el ataque con baldes de agua y dos puesteros de la feria situada cerca del incendio consiguieron sacar a las víctimas de la hoguera

Anoche, poco después de las 20, en el negocio de artículos de fanfana establecido en la calle Bartolomé Mitre 644, se produjo un incendio que, si bien no alcanzó las proporciones que se suponía en el primer momento, tuvo consecuencias gravísimas, pues dos personas resultaron carbonizadas durante el incendio.

El local incendiado—

En la calle Bartolomé Mitre, junto al restaurant Aves Keller, en el mismo edificio, José Escudero tiene establecido un negocio en una habitación a la calle de 5 metros por 4, más o menos, y donde se explota el ramo de fanfanas. El mismo comerciante es dueño de los establecimientos de Florida 62 y 465 y Santiago del Estero 215 y las invenciones que vende son en su mayor parte baratijas contrahuidas con celuloide y otros materiales de fácil combustión. El negocio incendiado era atendido por un hijo del dueño, Bernardo Escudero, español, de 19 años, soltero y un empleado que ya se había retirado al producirse el siniestro.

La primera alarma—

Poco después de las 20, algunos de los puesteros de la feria de libros, establecida en la esquina de Mitre y Chacabuco, vieron que por la banderola de la puerta del negocio se alzaba una humareda y corrieron hasta ese lugar dando voces para llamar la atención de los vigilantes de fación en esas inmediaciones. Pronto se congregó frente al negocio numeroso público, que, en vista de que los bomberos no llegaban trató de sofocar el fuego.

Los primeros auxilios fueron dados por los puesteros de la feria de libros, quienes se abalaron a sacar a las víctimas de la hoguera. Los vigilantes que habían llegado a perder el tiempo en inútiles consultas al alfilerero a la hora del incendio se aprovecharon de baldes de agua y



Público frente al local incendiado comentando lo ocurrido

se apresó a intentar el ataque del voraz elemento. En esas circunstancias alcanzaron a ver a dos hombres que se debatían en el suelo entre las llamas, tratando de liberar hasta la puerta.

El salvamento—

Fuó un momento de terrible ansiedad para todos los que presenciaban la trágica escena.

Justo a la puerta del local incendiado, había varios vigilantes, pero no se atrevían a penetrar en el foco del incendio para salvar a esos dos hombres de una muerte terrible y entre los del público no apareció tampoco ninguno que se atreviera a jugar la vida para salvar a las víctimas.

En esas circunstancias, dos muchachos, Alejandro Carrere y José Perosini, am-

plié las primeras averiguaciones tendientes a identificar a las víctimas y establecer el origen del fuego. Y como sucede siempre en estos casos, la primera medida del empleado policial fué hacer retirar al público en forma violenta lo que dio lugar a una energía perseguida y una alborotada serpiente de gritos para los malos empleados policiales, manifestaciones que se repitieron

Morgue a fin de que se les practique la autopsia. **Cómo se produjo el incendio** Se presume que el incendio se produjo en la forma siguiente: Una vez cerrado el negocio, Bernar-



Petrosini y Carrere, que con peligro para sus vidas, lograron sacar a las víctimas de la hoguera

do y su compañero quedaron en el interior para efectuar el recuento del dinero. Estaban en esto cuando observaron que se estaba quemando una parte de las mercaderías y en vez de tratar de apagar inmediatamente la muerte, intentaron apagar el fuego con unas botellas.

Pero como la mayor parte de las mercaderías eran de celuloide, el fuego se propagó en forma rápida y el humo bastante que produce este material al inflamarse hizo que los dos hombres cayeran semiconscientes mientras el incendio cobraba mayor importancia.

Es de imaginar la situación de los dos hombres durante los minutos que permanecieron encerrados en la hoguera. El fuego ha destruido casi todas las

se hasta las 20.30, hora en que habías con el departamento 551 de la Unidad Telefónica. El incendio salió una dotación al mando del comisario Graneros, que sólo estuvo cuatro minutos para llegar hasta el lugar del siniestro a intentar el ataque del fuego. La comisaría no dió el aviso de incendio y tampoco hizo intervenir el destacamento aludido en la comisaría, distante cuatro cuartos del lugar del suceso.

Varias personas, vecinas de la calle Mitre, se trasladaron con tal motivo a la ferretería para formular una queja y aludida, contra el vecindario al propósito de presentarse por nota para solicitar la concreción del comisario Ileristi.

EMPRESA DE NAVEGACION

"PERDOMO"

Viajes rápidos entre SANTA FE y PARANA con **SARITA I, LAURITA y SISEBUTA** PASAJEROS Y ENCOMIENDAS INFORMES: BOULEVARD GALVEZ 395—Santa Fe—U. T. 3277

MONOS DE TABORDA

EL NO 8 ADARECE EN BREVE CUENTOS COMICOS DE: FELIZ LIMA, LAST-REASON Y SOLON CARICATURAS INEDITAS DE POLITICA, FOOT-BALL, HIDICAS Y TEATRALES A 0.30 EL EJEMPLAR



Casino
EL PRIMER MUSIC-HALL DE SUD AMERICA
MAIPU 336 U.T. (35) AVENIDA 3500

CONMEMORACION DE LAS FIESTAS DEL TRABAJO
4 MATINEES
4 FUNCIONES DE NOCHE

ABRIL 30 DUEVES
Matinee alas 16 Noche alas 21

MAYO 1 VIERNES
Matinee alas 15 Noche alas 21

MAYO 2 SABADO
Matinee alas 16 Noche alas 21

MAYO 3 DOMINGO
Matinee alas 15 Noche alas 21

GRAN PROGRAMA DE VARIEDADES
Casino



El cadáver de Escudero en la asistencia pública

los argentinos, de 18 años, establecidos con un puesto en la feria de Flores, se lanzaron al interior del local, que se hallaba convertido en una verdadera hoguera.

La extracción en enorme cantidad, pocos segundos después, salieron los dos muchachos llevando cada uno una de las víctimas del accidente, que depositaron en la acera, el público, entusiasmado, aplaudió a los dos desdichados.

Los primeros auxilios—

Otras personas, particulares desde luego, puesto que la acción de la policía fué nula, llegaron hasta la Asistencia Pública para pedir el envío de una ambulancia y poco después llegó ésta en la que las víctimas fueron conducidas al hospital del consultorio de la calle Esmeralda.

Uno de ellos fué extrahido ya sin vida, por lo que su cuerpo, completamente carbonizado, fué llevado luego a la comisaría y el otro presentado quemaduras graves en distintas partes del cuerpo.

Con la urgencia que el caso requería, los médicos de guardia atendieron a la víctima, practicándole una rápida extrahida, pero a pesar de los esfuerzos que se hicieron para salvarla, esta madrugada, a las 2.30, falleció.

Extinción del incendio—

El incendio había sido dominado en parte por el público y los bomberos alcanzaron con la lluvia de auxilio y una lluvia silenciosa, logrando extinguir el fuego rápidamente.

Se procedió luego a la remoción de los escombros y se iniciaron las averiguaciones a fin de establecer el origen del fuego.

Presumen los bomberos que se trata de un corto circuito en la instalación de la luz eléctrica.

Se identifica una de las víctimas—

Poco después llegó al lugar del siniestro el dueño del negocio quien avisado de haber sido heridos dos hombres quemados, se trasladó a la Asistencia Pública en el que reconoció al que aún estaba con vida a su hijo Bernardo.

En cuanto al otro, que fué encontrado completamente carbonizado, ahora queda a la espera de que se trate de algún amigo de su hijo que quedó con él cuando corrieron al negocio.

Se inició la cooperación de la policía, desdichadamente para identificar al cadáver, pero el fuego había destruido por completo la piel de los dedos y no fué posible tomar las impresiones digitales. Los cadáveres fueron remanidos a la

(Derechos adquiridos por CRITICA: queda prohibida toda reproducción)

Aquel hombre era Sun Yat Sen, el profeta revolucionario de la unión de los pueblos de Asia.
(Dibujo de Bolza)

Tchitcherin sigue hablando y yo lo escucho con interés. Habla de una futura

LAS DOS MIL GUINEAS

La tradicional prueba clásica con la que ayer en el hipódromo de Newmarket data del año 1811, se ha cortado sin interrupción hasta nuestros días, que le da una antigüedad de 116 años desde su institución.

Sin embargo, y aunque parezca antigua, el Derby de Epsom le tiene 29 años, pues el primer Derby se celebró en 1779, y el señor Saint Ledger, años antes, corriéndose en Doncaster desde 1775, no corriéndose, durante un largo tiempo, solamente dos veces durante la guerra, en 1915 y en 1917.

Este año, un colapso de imprevisión ha quitado a la gran carrera su interés principal, que lo representaba la presencia de Picaroon, cotizado favorable-

y sancionado por los entendidos como presunto ganador de Derby.

El triunfo lo ha obtenido Marna, hijo de Phalaris y Waffies, descendiente de Cyllene (segunda abuela paterna), que tenía realizada una distinta campaña desde sus comienzos en pistas.

Segundo puesto lo ocupó St. con y el tercero Goolai, ambos, como ganador, nieto de Cyllene.

El tercer día que se dio a conocer, Domoghe, el célebre jockey americano el primero tal vez de Europa, el día ha conducido al ganador a la victoria.

**HIPÓDROMO
INDEPENDENCE**

LA REUNION HIPICA PROXIMA

Programa con forfaits

Primera carrera. Premio Madison
(1919). — Para todo caballo que no
ya ganado. Peso 55 kilos. Premios p
\$100 al 1o., \$ 150 al 2o. y \$ 90 al
Distancia 1.500 metros.

Duelo 55. Chuquell 55, Pedregulle
Oneroso 55, Difernaza 53.

Segunda carrera. — Premio
Cross (1919). — Para potrillos de 2
que no hayan ganado. Peso: 54 kilos
Premios: \$ 3000 al 1o., \$ 500 al 2o.
\$ 150 al 3o. Distancia 1.100 metros.

Desierto 54, Lehengrin 54, Lectura
Excelesior 54, Lohengrin 54, Lectura

Tercera carrera. — Premio "El
(1921). — Para potrancas de 2 años
no hayan ganado. Peso: 54 kilos.
Premios: \$ 300 a la 1.ª, \$ 200 a la 2.ª
y \$ 150 a la 3.ª. Distancia 1000 metros.
Pochita 54, La Montera 54, Mont
54, Lisbet 54, Estrella II 54, Lira
Our Pride 54, Cortina 54, Cucuña
Dichosa 54, Toscana 54, Secretaria
Custodia 54, Mona Azul 54, Eureka
Cuarta carrera. — Premio "El
(1922). — Para todo caballo gana
hasta de tres carreras. Peso: 52 ki
Recargo de 3 kilos a los ganadores

Premio: \$ 1800 al 1o., \$ 180 al 2o., \$ 90 al 3o. Distancia 1.800 metros:
La Cascade 53, Ouro Preto 55, Bafot 58, Platal 60, Pasaje 58, Peralan 52, Ojo Alegre 52, Chariot 52, Pitiless 52, Morillo 52.

Rouillon". — (Clásico local). — Don
por el Jockey Club de Buenos Aires.
Para productos nacidos desde el 1.
de Julio de 1922. Peso: 48 kilos. Rec
de 2 kilos por cada carrera gana
kilos extra a los ganadores de car
cuyo primer premio haya sido me
de pesos 3000.
Premios: \$ 4000 al 1o. \$ 400 al
\$ 200 al 3o. Distancia 1200 metros.
Delante 54. Grandero 52. La B.

43, Tricofin 50, Rosarina 49, Sol
48, Triflar 50, Ricotona 48 kilos.
Sexta carrera. — Premio "L"
(1933). — Handicap para todo ca
ganador de más de \$ 4000.
Premios: \$ 2000 al 1o., \$ 200 al
\$ 100 al 3o. Distancia 1.600 metros.
Esthercita 44, Miryan 51, Ouro 1
47, Lucro 46, Costa Rica 57, Mari
56, Pas de Quoi 54, Cardo Azul 49, 1
Casali 44, Grubelo 50, Enimist

PREMIO CLASICO ALFRED ROULLON

Sus participantes y compromisos

Delegado 54,	J. Guevara
Granadero 52,	F. T. Rodríguez
Amficar 59,	J. Garrido
Ricotona 48,	L. Calcagno
Tricotrén 50,	G. de Palma
Solariega 48,	P. L. Grigera
La Niada 48,	X. X.
Rosarina 43,	J. Barbelto.

VARIAS

Se ha venido a radicar definitivamente en ésta el jockey cordobés J. J. Jara, quien viene comprometido a correr los caballos del stud Diana.

—En la reunión del próximo domingo actuará el jockey E. Caballero y dirigirá los pensionistas del compositor J. Toledo.

—Almarte sale hoy para Santa Cruz de la Sierra.

—Ouro Preto, también al ser eje-
do se le rompió la herradura quebrán-
dose también medio vaso de un

RESOLUCIONES DEL COMISARIO
En la 3a. carrera se aplicó una multa de \$ 100 a F. T. Rodríguez, por pasar su línea en el derecho final, estorbando con su pilotaje.
—En esta misma prueba por su negligencia en las cintas se resolvió p...

DINERO e
DESDE \$ 2.000 A 1.000
Juan Car

Reconquista 3
U.
DE 10

PAPELES
A. SUJ
IMPORTADOR DIRE
PINTU

CERRITO 53
BUENOS AIRES

Central: BmE. MITRE 2371
Teléfonos: (MAYO 0515
(U.T. 6310, Mitre

En la Rusia de los Soviets multitudes enormes conmemoran el día de los trabajadores. He aquí dos vistas de un 1.º de Mayo en Moscú, donde reside — dice Rolland — el cerebro del mundo.

MUNDO PE A FIRMAR A MANA NA

ACTUAL REGIMEN SOCIAL

DEL 10. DE MAYO UN SENTIDO FRANCAMENTE REVOLUCIONARIO

EL NACIMIENTO DE LA PRIMERA INTERNACIONAL

(Traducido del alemán especialmente para CRÍTICA)

La Primera Internacional fue fundada el 29 de septiembre de 1864, en el mítin reunido en St. Martin's Hall en Londres. Durante los siguientes 60 años de su existencia el movimiento obrero se ha afirmado. En el 60. aniversario se ha conmemorado plenamente aquello, lo que Marx llamaba "derrota general".

A pesar de la guerra mundial, a pesar de las trágicas infortunadas en todos los países y a pesar de las grandes catástrofes, pueden los obreros estar orgullosos en el 60. aniversario histórico.

Destruído todo cuanto debía ser destruido: bastillas y cárceles; las murallas que cierran las ciudades y los barrios insalubres donde tanto tiempo os habéis envenenado con su ambiente. Ins, tal vez en los palacios y reducidos a cenizas los infames tugurios que se sirven de albergue.

P. KROPOTKINE

En cuanto que, desde la fundación de la Primera Internacional hasta la fecha, el proletariado se ha convertido en una clase histórica, y las mismas crisis del movimiento obrero se convierten en crisis de la humanidad.

En el mítin del St. Martin's Hall se ha desarrollado toda una historia de revoluciones, ha tres etapas principales: a dictadura de los Jacobinos, del 1793; el movimiento revolucionario de 1848; el 48 y la aparición de la obra científica de Carlos Marx, "El Capital". La importancia, como de haber creado la Internacional de Londres no consistía en la unión de la humanidad, sino en haberse llegado a la unión de una clase. El concepto de la internacionalidad es tan viejo como el imperio romano, pero aquella era la internacionalidad de los potentados, proclamada por el derecho romano y por el historiador romano Augusto y que hoy día sigue predicándose por los plúcratas americanos. Aquella unidad internacional significaba la opresión general de los pueblos por un centro internacional de potentados.

La acción de una clase obrera internacional se ha nacido arbitrariamente en la mente de Marx. Marx sólo ha formulado este pensamiento en el "Manifesto Comunista" y en el discurso inaugural del mítin. La acción de la internacional ha surgido en las mentes de los luchadores de las barricadas de París, en el año 1830, pues ya al fin

de aquel año toda una pléyade de revolucionarios pequeños burgueses proclamaron la unión de todos los oprimidos. Un terreno fértil había el pensamiento de la Internacional de Londres, gracias al glorioso movimiento revolucionario cartista. No es tampoco una casualidad que, precisamente Londres fuera la ciudad en la que se halla proclamada por primera vez "La Asociación Obrera Internacional". Inglaterra no era solamente el país clásico del capitalismo, sino que en ese mismo país se habían concentrado los hilos de todo el universo. Gran Bretaña poseía la llave de los cinco continentes, y los obreros ingleses se consideraban en su casa en cualquier parte.

Ha sido el destino el que hizo que C. Marx, hombre completamente desligado de las clases dominadoras, se hallara en Londres, centro político y geográfico mundial, y formulara allí sus famosas consignas.

Paralelamente al partido de los cartistas fue fundada en Londres en el año 1831 la "Unión Fraternal Democrática". Esta organización, a la cual estaban vinculados Marx y Engels tenía desde el principio orientaciones internacionalistas. El programa de la Unión publicado el 21 de septiembre de 1848 decía entre otras cosas:

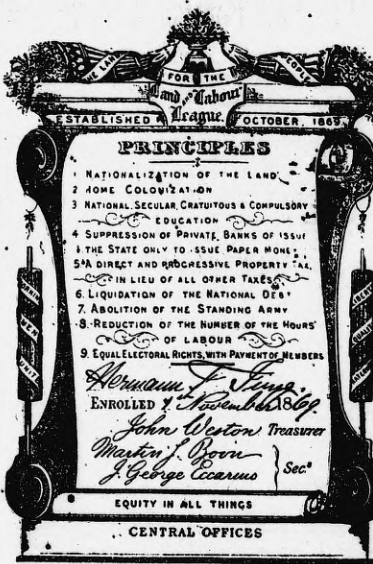
"Cualquiera que la tierra con todos sus riquezas naturales pertenece a todos por igual; que el Estado de la sociedad que

Nada te ocurrirá si te callas... Pero tu silencio es lo que necesitan los de arriba para su crimen. Callar significa complicidad, aunque no lo quieras. Sigue callando ahora.

ROMAIN ROLLAND.

permite a las clases poseedoras de monopolizar la tierra y sus productos, va sumiendo a la clase productora en un estado de esclavitud, condenándola a la degradación, lo que es una injusticia... Convencidos de que los prejuicios nacionalistas se emplean siempre por los opresores de todos los países para exterminarlos en la mutua matanza, mientras ellos se ayudan mutuamente, nosotros borramos de nuestro estatuto la palabra "extranjero".

El periódico de aquella Unión, "Northern Star" obra de acuerdo al pensamiento proclamado por la sociedad obrera internacional, "Fraternal Democrats",



Los primeros carnets de los miembros de la Liga de los Trabajadores

El texto y el práctico de la Unión, el director del periódico citado Harney, escribía en el año 1847 lo siguiente:

"Que todos los obreros de Europa proclamen sus derechos y que marchen unidos. Entonces se verá que cada Estado tiránico tendrá demasiado que hacer en su casa, para poder defender a otros oprimidos".

Quizás el artículo que Harney publicó en su revista había servido entonces

para los trabajos de Marx, en sus primeras investigaciones de la política mundial y para estudiar el capitalismo desde el punto de vista proletario.

No obstante la derrota de la segunda república en Francia, los elementos radicales en Inglaterra trataron nuevamente de fundar la Internacional proletaria. En el año 1853 tuvo lugar en Manchester una demostración cartista y en marzo de 1854 se reunió en la mis-

ma ciudad un congreso obrero, en el cual tomó parte Carlos Marx. En aquel congreso se había resuelto coordinar el movimiento con el del continente, para cuyo fin organizaron una gran demostración contra Napoleón.

A pesar de la indiferencia política de las masas se fundó una asociación internacional. El comité de la asociación incluyó desistidamente en su programa el concepto de la internacionalidad de los obreros. En el mítin de St. Martin's Hall, donde se había constituido la primera Internacional, se reunieron también los radicales del elemento obrero de Londres para protestar contra la agresión de los nacionalistas en el continente, reafirmando que la Internacional, desde el primer día de su nacimiento, luchaba contra la opresión en cualquier país. El primer signo de vida de la naciente asociación era la protesta contra la división de Polonia. Napoleón III, que durante su retiro buscaba diferentes combinaciones políticas permitió que una delegación obrera tomara parte oficial en la exposición internacional de Londres en el año 1862. De Alemania también habían llegado representantes obreros. De esta manera la clase dominante había permitido a las delegaciones obreras formar un coro entusiasta, que el 4 de agosto de 1862, durante los festejos de la exposición internacional, legaron a los proletarios del continente una "Fuerza Hermandad Internacional".

La delegación francesa no volvió más a París, quedando en Londres, engrosando las filas de los elementos radicales del movimiento obrero inglés. Algunos dirigentes obreros de la industria inglesa enviaron un mensaje a París, indicando la conveniencia de ayudarse mutuamente para conseguir la elevación

El desarrollo progresivo de la sociedad, es decir, la marcha hacia el comunismo, se realiza a través de la dictadura del proletariado; y no puede ser de otro modo, pues no hay más medio ni agente que pueda romper la resistencia de las clases explotadas.

NICOLAS LENIN.

de los salarios, porque si cada nacionalidad trabajara aisladamente, los patronos de la industria podrían derrotarlos con la complicity. Entonces en los arrabales de París se hizo una colecta con el fin de poder mandar a Londres una nueva delegación para agradecer el mensaje arriba mencionado.

Esta nueva delegación había invitado en su principio a los obreros de todos los países para que concurrieran a una manifestación el 28 de septiembre de 1864 a St. Martin's Hall. En nombre de

la delegación francesa, para contestar a los arrabales parisienses, había el señor Tolstói. En honor y mérito del movimiento obrero hay que reconocer que en aquel mítin no se trató solamente del problema de los salarios, sino que se discutieron vastos problemas políticos.

El congreso de Londres se compuso de la cuestión política, protestando contra el armamento y la reacción internacional. El comité elegido por el mítin recibió el encargo de elaborar el programa y los estatutos. La mayoría del comité lo constituyeron los ingleses, entre los cuales figuraba Henry. Alemania estaba representada por diez delegados.

Durante el período en que el proletariado aún necesita del Estado, no lo precisa por lo que se relaciona con la libertad, sino en el interés de aplazar a sus adversarios; y cuando ya se haga posible realmente hablar de libertad, el Estado, como tal, dejará de existir entonces.

FEDERICO ENGELS.

Incluido Carlos Marx, Engels y Fernando Wolff. El comité tenía su asiento en la sede general de los Trade Unions. Empezó sus trabajos con tres libros cartistas en la caja.

Un subcomité debía presentar el borrador del programa. Mazzini presentó un proyecto y Marx otro.

El proyecto de Mazzini estaba redactado con una fraseología revolucionaria y Marx tuvo que escribir un nuevo manifiesto. La introducción del mensaje contenía un balance de la situación de la clase obrera desde el año 1848 al 1864. En ella se constataba que la situación material de las masas del pueblo va siempre mejorando, lo que crea una perspectiva de una revolución en el futuro.

"Después del fracaso de la revolución del 48 — decía a continuación el mensaje — todas las organizaciones y periódicos del partido obrero continental han sido oprimidos por la mano de hierro de los potentados, obligando a los hijos desamparados de los trabajadores a emigrar a la república transatlántica, en busca de trabajo y libertad; se ha suprimido la libertad aparente que durante el florecimiento industrial les habían acordado, implantándose la reacción política y moral."

La Internacional debe convertirse, según la exposición de Marx, "no en gobierno internacional obrero, sino que debe servir de palanca que guíe a los obreros hacia "la revolución proletaria".

M. VALERIU.



Los trabajadores de todo el mundo abandonarán mañana los talleres, las fábricas, las faenas rurales y se reúnen para reafirmar con su presencia solidaria los ideales de una sociedad más justamente organizada que ellos persiguen. (Dib. de Rojas).

Critica

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Defilippis Novoa acredita su prestigio de dramaturgo con "Tu honra y la mía"

UNA OBRA PROFUNDA Y BELLA, ESCRITA CON RARO VIGOR

NOTABLE INTERPRETACION DEL ACTOR ENRIQUE DE ROSAS

su desahogo. Y dice, en otra parte, con clara comprensión del estado psicológico del personaje, realizó notablemente la criatura más humana, creó un mundo por Páez y Pacheco.

El dramaturgo

Contado así a grandes rasgos el tema de "Tu honra y la mía", el espectador se siente atraído por el dramaturgo. El horizonte filosófico de la pieza es más vasto de lo que aquí se puede apreciar.

En cuanto a la labor psicológica el autor se desahoga por el trazo del protagonista y descuidó un poco los otros personajes. El personaje del hijo no es del todo convincente. En suma, un drama fuerte y acremente amargo, gravado de profundas superlativas.

La interpretación

Enrique de Rosas ha probado anoche, que no en balde se le atribuyen relevantes dotes de actor dramático. Fue objetable la entonación monótona, pero sería inútil no hacer primer en el comentario la inteligencia con que penetró y compuso su difícil rol. Con otras de las dotes y con personajes de esa contortura es como puede afirmarse sus dotes interpretativos.

En general los demás intérpretes no estuvieron a su altura. Merecen destacarse por su eficaz desempeño los actores Diego Martínez y Carlos Bellotti.

El actor Héctor Cuore posee singulares condiciones, pero le tocó en suerte un papel superior a sus fuerzas.

Las actrices Olga C. Pearson, M. E. Lavera, R. Martínez, C. Valdez y D. Martínez, muy correctas.

Comentarios al margen

En la ley del teatro universal que el éxito de público está ligado con el éxito de crítica, las obras que poseen un valor intelectual y artístico suelen durar menos en las carteleras, mucho menos, que las obras que se rebajan deliberadamente o no, hasta la mediocridad general del público. De allí que no nos sorprendiera una temporada caída; a duras penas se ha venido defendiendo hasta ahora la comedia Rivera-De Rosas, precisamente por la pobreza de sus intenciones.

Poco público había anoche y no se dejó pasar fácilmente. El público espectador que asiste a las obras serias es una revista. Defilippis ganó palmo a palmo su vida basilla.

Tres agrupaciones de autores hay en Buenos Aires. Si fueran a sumarse las listas de autores se ascendería el número de los que se dicen y se creen autores a unos mil o mil y medio cuarentones. (Cada uno de ellos estrenó anoche en la sala del Argentino) Si había dos, uno de ellos era de pino.

La "entredada" sigue haciendo la mala fama durante los días de mayo. De Rosas repasa en la vespertina de hoy del Argentino la comedia de "Tu honra y la mía", original de Francisco Defilippis Novoa.

En su yate Melgarejo parte hoy para Mar del Plata. Quiere ver las carteleras.

Mañana, César Ratti estrenará la pieza "Tu honra y la mía", original de Francisco Defilippis Novoa.

Ayer se celebró en el Smart un sentido homenaje a la memoria de Pablo Podestá, el segundo aniversario de cuya muerte conmemoramos ayer. Todos los señores, Blanca Podestá se reunió. Se proyectó la película "Tierra baja", en la que el recordado autor recorre el mundo en su nombre de los autores uruguayos.

El miércoles debutará en Mercedes (Corrientes), la compañía de Gloria Ferández.

La compañía de Julio San Sebastián el 24 de mayo en el teatro Montevideo. En la noche de la mañana en la sala de la Estrella.

Mañana, el elenco del Comedia dará a conocer la función "El teatro de los señores", en la sala de la Estrella.

CORREO

"Mujeres y Flores". — El autor de la crónica de esta obra en Enrique Guzmán, redactor de esta página.

LA BOTANICA
VERDADERA ANIMA, seleccionadas para todo uso de jardines, para vivir, flores y frutos. En la sala de la Estrella.

Dr. ALFREDO J. FRICK
DENTISTA CIRUJANO

Enfermedades de los dientes y dientes artificiales
Consulta: de 17 a 20 (5 a 8 p.m.)
menos juvenos y feriados

Calle BELGRANO No. 992
esq. Bernardino de Irigoyen

LA FLORERIA
MEJOR PRESENTADA

R. HINTERMEIER
CARRETERO 701
U.T. 33 AVDA 3675

Varías escenas de "Tu honra y la mía". Intervienen en ellas Olga C. Pearson, Delia Martínez, Carmen Valdés, Enrique De Rosas y Héctor Cuore

viejo días comprende que ha de resignarse a seguir siendo fuera de casa el Zornarán, para subvertir a las necesidades del hogar. Y el hijo comprende, a su vez, que debe ceder hasta que por su propio esfuerzo pueda salvar a todos los suyos de la ruina y de la infamia.

Realidad

Para un espíritu filosófico, la obra de Defilippis está plagada de vacilaciones y contradicciones. Para Defilippis contestó con el gran argumento: la vida es así; la realidad no está al alcance de todos; en la práctica las cosas no se resuelven en vuelos totales; la subsisten-

cia está hecha de conexiones. Y agregó: el alma del hombre es la hipocresía; la mente, el traje del alma humana, abriga un indispensable para sobrevivir en aquel ambiente cubre el cuerpo para soportar las variaciones atmosféricas y climáticas.

Por otra parte, Defilippis se burla de la filosofía. Insiste en subrayar que la filosofía es la "gran embustera" que conforma a todos los que a ella recurren y se acomoda con todos.

E insiste también en una metáfora, la que abunda un poco: el hombre de hoy es un animal que vive en la ciudad, los hijos, acostumbrados al espectáculo de

"El talento de mi mujer" se estrenó anoche en el Cervantes

Una comedieta amable que logra distraer al público

Efficiente actuación de la compañía Serrador-Mari

El talento de mi mujer se estrenó anoche en el teatro Cervantes. La obra, de Teresa Serrador y Esteban Serrador Mari, es una comedieta amable que logra distraer al público.

La obra, de Teresa Serrador y Esteban Serrador Mari, es una comedieta amable que logra distraer al público.

La obra, de Teresa Serrador y Esteban Serrador Mari, es una comedieta amable que logra distraer al público.

La obra, de Teresa Serrador y Esteban Serrador Mari, es una comedieta amable que logra distraer al público.

La obra, de Teresa Serrador y Esteban Serrador Mari, es una comedieta amable que logra distraer al público.

La obra, de Teresa Serrador y Esteban Serrador Mari, es una comedieta amable que logra distraer al público.

La obra, de Teresa Serrador y Esteban Serrador Mari, es una comedieta amable que logra distraer al público.

La obra, de Teresa Serrador y Esteban Serrador Mari, es una comedieta amable que logra distraer al público.

La obra, de Teresa Serrador y Esteban Serrador Mari, es una comedieta amable que logra distraer al público.

La obra, de Teresa Serrador y Esteban Serrador Mari, es una comedieta amable que logra distraer al público.

La obra, de Teresa Serrador y Esteban Serrador Mari, es una comedieta amable que logra distraer al público.

La obra, de Teresa Serrador y Esteban Serrador Mari, es una comedieta amable que logra distraer al público.

La obra, de Teresa Serrador y Esteban Serrador Mari, es una comedieta amable que logra distraer al público.

La obra, de Teresa Serrador y Esteban Serrador Mari, es una comedieta amable que logra distraer al público.

La obra, de Teresa Serrador y Esteban Serrador Mari, es una comedieta amable que logra distraer al público.

La obra, de Teresa Serrador y Esteban Serrador Mari, es una comedieta amable que logra distraer al público.

Pocos autores

En la fondo, la crisis por que actualmente pasa el teatro nacional es una crisis de producción. Se dice que los empresarios no se guían por otro criterio que el juramento comercial; que carecen de intérpretes de verdadera envergadura; que el gusto del público se ha manifestado plenamente en favor de espectáculo sensacional e idiotas. Y todo eso es verdad aunque sólo en parte. Lo cierto es que los autores de calidad, de autores-personalidades que se han destacado de la libre inspiración, sean capaces de concebir hondamente y de realizar con belleza, en escenas, obras serían las normas que rigieran en nuestro teatro al ese grupo de autores fuese más amplia y su labor más fecunda.

El esfuerzo

En plena desorientación y confusión asistimos complicados al esfuerzo de tres o cuatro autores que nos hacen pensar con optimismo en una reacción imminente o por lo menos cercana. Francisco Defilippis Novoa es uno de ellos. El actual torbellino que desata las fuerzas teatrales, la corrupción que por paradoja resultante no pone su mira en la boletería y trabaja en un noble afán: trata de individualizar a los autores de personalidad. El mismo Defilippis y señala una evolución en el mundo del dramaturgo. Ya de esta segunda fase de su labor teatral nos dio una muy interesante muestra. "La Samaritana", que se estrenó en la pieza, Defilippis señala que ha el sacrificio y no vació por eso en estrenar. Acaba de entregar su último trabajo en el asunto, todo aquello que hoy los autores, cual perdieron se apenas una devoción.

En la "samaritana" los dos favoritos son hombre se llama Zornarán y en su hogar, en su honrado hogar, se llama María. Los hijos han tenido educación comedia y ahora conocen los padecimientos de la miseria. Al contrario viven con cierta ostentación. Su hijo mayor es el ayudante de un médico notorio.

La revelación

Y es este hijo quien descubre las actividades burocráticas del padre. El joven asiste, guiado por ciertas sospechas, a un poco edificante espectáculo, terrible para él, en el que la vida de los amigos de su padre llega a ser con éste a vicelocidad de hecho.

La justificación

Sobreviene la dolorosa explicación en privado. El hijo condena. El padre se justifica. En vano uno y otro quieren desprenderse de prejuicios de sociedad y de vicelocidad de afecto y de sangre para poner frente a frente, de hombre a hombre. Es el padre el que ahora impone su autoridad y sus derechos, reprocha la intransigencia y exige la sumisión filial.

La complicitad obligada

Horas más tarde, en el seno de la familia, junto a su esposa y sus hijos, el

zabemos si es verosímil o no. A la verdad el mundo es chico y la fama de los dos personalidades agudo no podría más tenerse durante el tiempo que dice habería sostenido el protagonista.

Pero eso no le quita valor de realidad a la obra. Son minucias de detalles, los personajes, los sentimientos, las pasiones que agita el autor de "Tu honra y la mía" son humanos, y son representativos.

Evocaciones

El amor de la pieza es amargo; el tono, gris, de fría una fría inspiración y sugiere por la sencillez y la angustia de los personajes que la literatura rural creó tomándose del natural en aquel ambiente de opresión moral y física. Y por momentos nos parecen sobrevir a través del protagonista de "Tu honra y la mía" a aquel viejo Yastil, de "El pan ajeno", de Juan Turgenyeff, que hace el botón por un plato de sopa que pierde por momentos la conciencia de su dignidad humana y que vive en el suplicio de una pena honda que lo roe.

Un botón

También el protagonista de "Tu honra y la mía" es un anciano que hace el botón entre gente que se divierte o cree divertirse y a penas si se venga de ver en cuando de todas las afrentas que se le hacen sufrir, ocupando en pleno momento de sus valores verdaderos que no siempre son sólidos. Y ese hombre mantiene a su familia con lo que pasa en sus burocracias.

En un tiempo fué rico y dilatado en fortuna. En el juego y en favores se disipó su fortuna y a parar en manos de gente igual a la que ahora se divierte injuriándolo, sino en manos de esa misma gente. Lo que hoy los autores, cual perdieron se apenas una devoción.

En la "samaritana" los dos favoritos son hombre se llama Zornarán y en su hogar, en su honrado hogar, se llama María. Los hijos han tenido educación comedia y ahora conocen los padecimientos de la miseria. Al contrario viven con cierta ostentación. Su hijo mayor es el ayudante de un médico notorio.

Y es este hijo quien descubre las actividades burocráticas del padre. El joven asiste, guiado por ciertas sospechas, a un poco edificante espectáculo, terrible para él, en el que la vida de los amigos de su padre llega a ser con éste a vicelocidad de hecho.

Sobreviene la dolorosa explicación en privado. El hijo condena. El padre se justifica. En vano uno y otro quieren desprenderse de prejuicios de sociedad y de vicelocidad de afecto y de sangre para poner frente a frente, de hombre a hombre. Es el padre el que ahora impone su autoridad y sus derechos, reprocha la intransigencia y exige la sumisión filial.

Horas más tarde, en el seno de la familia, junto a su esposa y sus hijos, el

Teresa Serrador y Esteban Serrador Mari en una escena de "El talento de mi mujer"

Los señores Antonio Páez y Francisco García Pacheco, firman "El talento de mi mujer", comedia que dirá anoche a conocer en el Cervantes la compañía Serrador-Mari.

A las primeras escenas de esta producción, se advierte que sus autores no han tenido otro propósito que distraer amablemente a los espectadores, dejando de lado el asunto, todo aquello que podría imprimirle una finalidad trascendente.

Es así, que después de escuchar los tres actos, que se desarrollan en torno a un tema que de antiguo ha dado lugar a los más apasionados y encontrados alegatos: los derechos de la mujer en la familia, puede decirse que se trata de una comedia, por infantil e ingenua, la más de las cosas como a medida para un público seleccionado de niñas casadas.

Toda en "El talento de mi mujer", respira almas de extrema bondad y optimismo. Desde los personajes protagoni-

cos, hasta el infatigable doncello, Antoncellos que estrenan del "Sacre Coeur"...

Y con eso, que podrá saber al lector como tropa, en queremos significar es más leve asome de comedia, para sus autores. Por el contrario, hoy, que tanto abunda en el teatro español los autores prosaicos, que en "El talento de mi mujer" se ve un ejemplo de comedia alimentada morbosamente.

En el público, resulta simpático en contra producciones como las de "El talento de mi mujer", en la de advertir la mala fe de los autores, tanto en lo que se refiere a la trama, como a los finales; en ciertos momentos chaparros de los autores.

Los intérpretes

El personaje protagonista de "El talento de mi mujer" — Paulina — es jugado por la joven actriz Teresa Serrador. Su labor fué impecable. Con un se-

Rayo obtuvo anoche una brillante victoria por knock-out

Derrotó en el tercer round a Mayórico González, de un preciso hook de izquierda

El combate fué muy lucido, cayendo González knock-down en la primera vuelta

Se retuvo la bolsa de los semifinalistas Ramón Fernández y Freitas, que hicieron un mal combate



A la derecha Mayórico González, un momento antes de subir al ring. A la izquierda el gran pugilista español y su segundo, Rayo obtuvo una brillante victoria por K. O. en el tercer round

Dó lugar a un bonito espectáculo pugilístico, la reunión de anoche efectuada en el teatro Colón con motivo del encuentro entre los profesionales Luis Rayo y Mayórico González.

El combate fué el público que acudió a presenciar la lucha, la que en su breve desarrollo fué lucida e interesante como no lo habrían previsto los más optimistas. El triunfo de Rayo en la forma que lo consiguió anoche, asombró a los espectadores que si bien desconfiaban la victoria del español, por su mayor técnica y experiencia, no le esperaban de esa forma debido a la resistencia que había demostrado el rígido balleño en que dos minutos consecutivos en esta capital.

Gandolfi Herrera en su encuentro con Rayo con Mayórico González infligió a éste un recio castigo sin poder dejar fuera de combate. Rayo, anoche, en el 3.º round lo venció por knock-out, lo que de por sí sólo viene a demostrar el valor de su triunfo, máxime así si se tiene en cuenta que disponía a sólo 30 segundos de ventaja en el peso a su contrario.

Esta victoria conseguida en forma que no deja lugar a dudas a confirmar el prestigio que tenemos de Rayo, al que siempre hemos admirado como uno de los mejores boxeadores de su peso, que hoy ha sido en nuestro país, uno en toda América.

El combate—

Apenas sonado el zónc que anuncia el principio del encuentro, Rayo va en busca de su adversario, atacando de izquierda, produciéndole el primer cuerpo a cuerpo con ventajas para el español. Rayo con su guardia característica se mantiene en distancia entrando fuertemente con su izquierda repetidas veces. El balleño pelea de contragolpe siendo la mayoría de sus golpes bloqueados en forma hábil por su adversario. Un fuerte cross de derecha de Rayo a la mandíbula de González produce un breve knock-down de éste al que se incorpora antes de que el juez inicie la cuenta.

Al final del round González desuena en parte la ventaja obtenida por Rayo. Una fuerte derecha de él balleño envía contra las cuerdas a Rayo, produciéndole un cuerpo a cuerpo sin ventajas aparentes, siendo sorprendidos por el zónc.

El segundo round se inicia con violencia por ambas partes. La pelea se hace a media distancia siendo las acciones bastante parejas.

Rayo bloquea en forma admirable la mayoría de los golpes de su contrario. El encuentro se hace más interesante. González lleva a su adversario contra las cuerdas, el que con un rápido juego de piernas sale de esa situación. Los cam-

bios de golpes se producen con frecuencia sacando en ellos una leve ventaja al español por su mejor efectividad en los golpes. El round transcurre entre las aclamaciones del público que alienta con entusiasmo a sus favoritos.

La tercera y última vuelta se inicia en la misma forma que la anterior. González que no puede seguir el tres visto que imprime su contrario al combate, se mantiene fuera de distancia. En el corner de su adversario Rayo sufre una caída al recibir un golpe que lo encuentra mal parado. El español se incorpora inmediatamente, suspendiendo el refresco momentáneamente el encuentro con el fin de limpiar los guantes de Rayo al que se le ha adherido un poco de resina. Reiniciado el combate ataca Rayo, llevando a su contrario contra las cuerdas el que se resaca contra ellas. Recibe en esta posición González un fuerte cross de derecha seguido de un justo hook de izquierda en el mentón que lo derriba fuera de combate. González lo incorpora, pero sus esfuerzos son vana, pues no lo puede hacer antes del "out" final.

El match de semi-fondo—

El encuentro de semi-fondo a cargo de los profesionales Eduardo Freitas y Ramo-

Los próximos festivales de la Asociación Nacional Buenos Aires

En sus locales para espectáculos de boxeo, Luna Park y el cine Hippodromo, la Asociación Nacional Buenos Aires ha organizado una serie de interesantes festivales de boxeo para mayo próximo.

El sábado se efectuará el gran combate entre Luis Galtieri, campeón argentino de peso medio y peso pesado, y José González, invicto y prestigioso peso mediano. Los Borra y Dixie Reid.

El domingo habrá un festival de aficionados, en el que tomarán parte algunos pugilistas amateurs de destacada actuación.

Para el 16 se organiza otro encuentro importante: Víctor Contreras y Luis Galtieri disputarán el título sudamericano de peso mediano. Luis Gómez, excentro boxeador chileno de peso liviano, se medirá con Luis Rayo, el gran pugilista español.

món y Fernández dio lugar a una pobre exhibición de boxeo por las condiciones desfavorables en que se presentó Fernández, el que no se presentó a disputar el sexto round.

A Fernández se le retuvo la bolsa, pudiendo adelantarse por nuestra cuenta que la C. N. de Box tratará en su próxima reunión la suspensión por tiempo indeterminado.

Las preliminares—

Romualdo Martín y Joe Medrano hicieron match draw. José Fernández venció por puntos a Manuel Ruiz y la última preliminar a cargo de los aficionados Humberto Spagnolo y Joaquín Escarvata fue declarado draw.

Los próximos festivales del Boxing Club de Buenos Aires

El Boxing Club de Buenos Aires ha organizado para el próximo mes de mayo, una serie de interesantes festivales de boxeo.

El 2.º de mayo, el chileno se medirá con el veterano italiano Rómulo Farbal.

El 3.º, Alfredo Beltrachist, peso pesado balleño vencedor de Balta, Resurre y Delino, peleará con el fuerte italiano Orlando Reveretti.

Para el 15, se transitará el combate de los livianos Corney (uruguayo) y Ahara, chileno.

El 16 se realizará positivamente el combate del chileno Ortega y el balleño Alex Vida.

El 23 Vicente Ostini y Joe Walja, sostendrán un interesante match.

Por último, de acuerdo al resultado del match del sábado entre José González y Galtieri, se firmará el contrato del sensacional combate entre el primero el campeón sudamericano Luis Vicentini.

Los Callos Nuevos Disputan Con "Gets-It"

En la tarde, dentro del estadio, por un



Unos importadores: MENDEL y Cia. — Guardia Vieja 4439 Buenos Aires

HOY TERMINAN SU ENTRENAMIENTO GONZALEZ Y GALTIERI

EL IMPORTANTE COMBATE HA DESPERTADO GRAN EXPECTATIVA

Hoy darán por terminada su preparación los pugilistas Luis Galtieri y José González, que el sábado en el Luna Park, sostendrán un combate que ha despertado en el público extraordinario interés.

Luis Galtieri tiene, entre nosotros, una actuación tan destacada y tan larga, que no hay nadie que siga más o menos de lejos el deporte que no sepa de sus triunfos y prestigios. En varias ocasiones Galtieri ha parecido ya en plena decadencia. Ha sido entonces cuando ha surgido para admiración de todos, más fuerte y temible que nunca.

Recientemente, cuando después de dos malos combates frente a Muñoz y de una victoria nada brillante, a pesar de haber sido consecutiva, por knock-out, frente a Borrietta, Galtieri se encontró con Ostini y realizó su gran combate, obteniendo un gran triunfo. El levantó de nuevo sus

prestigios a la altura en los mejores momentos de su campaña.

El sábado será otro día de prueba para Galtieri. José González, el invicto, que producirá, con él en el Luna Park, se suma de las figuras más promisoras de nuestro boxeo profesional. Con sus físicos excepcionales, veloz e infatigable en el ring, desconcertante por la agilidad y la variedad de su juego, con fuerte puntería y una entera moral a toda prueba, González es un hombre cuyos méritos son difíciles de medir en su justo valor. En el match de pasado mañana, González tiene grandes probabilidades de conquistar la victoria. Su juego puede desconcertar al impetuoso "chiquito" que tendrá para vencer que hacer uno de sus mejores matches.

Galtieri habrá al ring con 73 kilograms y González con 65.

EN OCTUBRE SE REALIZARA UNA JIRA DE AFICIONADOS

Se organizará una selección en la capital con ese objeto. Se ha homologado el desafío de Ostini a Galtieri. Se entregarán los cinturones a los campeones profesionales

Ayer se reunió la Comisión Directiva de la F. A. B. y tomó las siguientes resoluciones:

Se acepta el proyecto presentado por el señor José Oriani sobre un ofrecimiento realizado por el club Sparta de Dinamarca, dicho proyecto dice así:

El club Sparta, para realizar una gira de boxeoadores amateurs en el mes de septiembre próximo por las ciudades de Copenhague, Berlín, Estocolmo y Oslo.

Se otorga al Campeonato de la Ciudad de Buenos Aires el cual se seleccionará a enviarse a Europa y en el que podrá participar únicamente los aficionados de la capital.

Se vota y deducido el pago del impuesto municipal, del local, etc., se resuelve un 30 por ciento para la Federación Argentina de Box, un 10 por ciento para los clubs afiliados que comprueben no poder participar con sus aficionados en dicho campeonato y el 70 por ciento restante se repartirá a la cantidad de aficionados de acuerdo a la cantidad de participantes que presenten en el citado campeonato.

Las inscripciones de los aficionados se recibirán en la secretaría de la F. A. B. todos los días de 15 a 19 horas desde la fecha hasta el 15 de junio próximo.

Se comunicará a todos los aficionados que deben renovar su licencia antes del 20 de mayo próximo, la renovación es obligatoria y debe realizarse en la secretaría de la F. A. B. cualquier día hábil de 15 a 20 horas, debiendo traer consigo los interesados sus performances.

A partir desde el 21 de mayo próximo no serán válidas las licencias de aficionados no renovadas.

Correo del box

A. Mazzarino. — No podemos dar publicidad a su carta ya que ella puede producir una confusión personal, a la que el diario no puede dar origen con su publicación como la que usted pide. La declaración que notifica su carta, no hecha públicamente, como sus peticiones repetitivas, es una cuestión en la que no podemos juzgar con cual de los que está la verdad.

Dr. ANTONIO PALACIO ZINO (Abogado)

Asuntos civiles y criminales. Tramitaciones rápidas de sucesiones

De 16 a 18

LAVALLE 1059

Escritorio 40

TIPO "A" \$ 3.96

"TIJERA" Nuestra marca registrada

Navajas de acero finísimo. Calidad garantizada con una marca de acreditada fama

En Solingen, famosa ciudad alemana de donde provienen las mejores armas cortantes, se fabrican para nosotros exclusivamente las Navajas de Afettar, cuyas hojas, del más fino acero, llevan nuestra marca estampada como garantía de su calidad incomparable.

Con nuestras Navajas de Afettar marca "TIJERA", que al cortar limpian, toman y suavizan, porque la hoja bien templada ni irrita ni raspa la piel.

Conseguirnos con nuestra marca, porque todos los artículos con una ganancia razonable, pero no exagerada, podemos ofrecer estas Navajas de Afettar a precios baratos, realmente incomparables.

Casa CARLOS RASETTI FUNDADA EN 1827 F. C. RASETTI y Cia. (Sucesores) SARMIENTO esq. MAIPÚ BUENOS AIRES

LO QUE VD. TENGA QUE ASEGURAR su VIDA:

us BIENES: su PERSONAL; HAGALO EN

"LA INMOBILIARIA"

Primera Compañía Argentina de Seguros Generales que ofrece todas las garantías que Vd. puede exigir

GARANTIAS REALES

\$ 17.673.691.20 Dirección general:

235 - SAN MARTIN - 253

Banquero: BANCO de ITALIA y RIO de la PLATA

GRANDES ALMACENES SAN JUAN

CIBRIÁN Hº (S.A.) ALMA-HERRERA-VICTORIA Hº (SUCCESORES)

Pasado Mañana a las 12.30

terminará la Gran Venta Conmemorativa que en celebración del 50º aniversario de su fundación, vienen realizando los Grandes Almacenes Tienda SAN JUAN.

Destinada a dejar un recuerdo perdurable en todas las personas que los vinieron y vienen favoreciendo con sus preferencias, han rebajado, en beneficio de las mismas, la totalidad de los artículos que abarcan sus 40 departamentos.

Si, por cualquier motivo, Vd. es de los que no han podido aprovechar las ventajas que comporta esta venta, no olvide que aún puede hacerlo durante las cuatro horas de pasado mañana.

Obsequiaremos a todo comprador con delicados regalos.

NOTA: En homenaje a la fiesta del trabajo, estos Almacenes no abrirán mañana.

GRANDES ALMACENES SAN JUAN

CIBRIÁN Hº (S.A.) ALMA-HERRERA-VICTORIA Hº (SUCCESORES)